

LE THEATRE DE L'OMBRELLE PRÉSENTE

LIAN ET LE LOTUS



OMBRES ET MUSIQUE

**SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS
INSPIRÉ DU LIVRE DE CHENG JIANG HONG**

EN COPRODUCTION AVEC

**"LE THÉÂTRE"
DE CORBEIL-ESSONNES**



Seine Essonne
COMMISSION DÉPARTEMENTALE

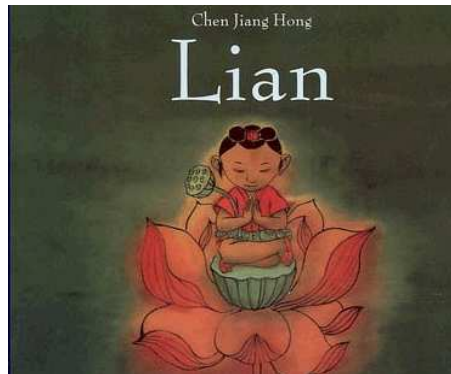
Le Théâtre de l'Ombrelle présente

LIAN ET LE LOTUS

Création Janvier 2012

**Spectacle d'ombres et musique
pour enfants de 3 à 8 ans**

Inspiré du livre de Chen Jiang Hong
« LIAN » édité à l' Ecole des loisirs.



Ombres et musique
Pour enfants de 3 à 8 ans

Mise en scène : **Colette Blanchet**
Décors et Graphisme: **Nadia Gaborit**
Musique originale : **Marjolaine Ott**
Jeu et conception des ombres :
Colette Blanchet et Françoise Rouillon
Musicienne conteuse : **Marjolaine Ott**

Coproduction : **Théâtre de Corbeil-Essonnes**
Et la **Communauté d'Agglomération Seine Essonne**



“LE THÉ ▲ TRE”
DE CORBEIL-ESSONNES

En 2009, nous avons réalisé « le Prince Tigre » inspiré du livre de Chen Jiang Hong. Ce spectacle a remporté un vif succès et nous l'avons joué plus de 150 fois. Toujours passionnées par l'Asie, nous voulons maintenant mettre en scène une histoire du même auteur « Lian », dans laquelle l'héroïne est une petite fille fleur.

Contact-Diffusion: Corinne Foucouin: 06 12 96 25 96. corinne.foucouin@gmail.com

www.theatredelombrelle.fr

L' HISTOIRE



En Chine dans un village de pêcheurs....

Monsieur Lo est un pêcheur solitaire. Sa jonque est sa maison. Il est triste, cette année le poisson est rare. Un jour pour le remercier de lui avoir fait traverser le lac, une vieille, vieille femme lui offre quelques graines de lotus. Monsieur Lo les plante, et voilà qu'un champ de lotus pousse en l'espace d'une nuit. Entre les pétales d'une fleur apparaît une petite fille, c'est Lian.

Lian née d'une fleur de lotus trouve un père.

Au début du conte, Lian est presque irréelle, elle saute, vole avec sa fleur de lotus, vient en aide au pêcheur et aux habitants, et transforme la réalité en un monde merveilleux. Mais bien vite ses pouvoirs suscitent la convoitise.

Face au danger, elle réfléchit et devient une petite fille plus réelle, confrontée à la cupidité des princes et à la cruauté des hommes.

Dans cette épreuve, elle perd ses dons magiques. Elle est maintenant une simple petite fille comme les autres, mais elle est heureuse d'avoir trouvé un bien plus précieux: un père.



LA SCENOGRAPHIE

Une musicienne conteuse



Entourée de ses divers instruments de musique elle crée l'univers sonore de l'histoire et fait le lien entre le public et les images. La chanson du spectacle, déclinée sur différents modes et rythmes, vient régulièrement ponctuer le déroulement de l'histoire. Sa mélodie est simple, propre à être reconnue et mémorisée par les enfants.

Le Garrahand et les cloches wah wah (percussions mélodiques) ont été choisis pour leurs sonorités évoquant un milieu aquatique, le bord du lac des 5 couleurs où vit Mr Lo.

Un grand bodhran (tambour sur pied) accentue les passages plus dramatiques du récit. Les flûtes, de diverses tessitures, accompagnent Lian, ses voyages et ses transformations.

Ombres et Couleurs



Sur une toile blanche entourée de fleurs géantes, de grandes silhouettes apparaissent.

Elles sont interprétées par des acteurs portant des masques. Sur un petit écran en forme de fleur, des marionnettes jouent en contrepoint avec le grand écran.

Par moment les deux écrans jouent côte à côte présentant simultanément un plan général et un détail en gros plan; comme deux regards sur une même action.

Les fonds sont des décors projetés, peints à la main à l'encre sur du verre ou du plastique transparent. Ils sont inspirés des peintures traditionnelles d'Asie. Les couleurs sont vives et profondes. Des lampes mobiles permettent aux ombres de se multiplier, de se déformer.

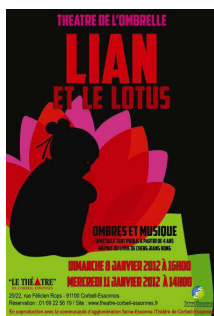
Les conditions techniques

Un écran de 2 m sur 2m20 et un deuxième écran de 1 m de diamètre en forme de fleur.

Une salle très obscure.

L'espace nécessaire au jeu est de 7m x 7m.

Montage: 2 services de 4 heures. Démontage : 3 heures.



LIAN ET LE LOTUS / LES DATES: depuis sa création en janvier 2012 **198 représentations** (au 06.02.2016)

Création saison 2011-2012 : 23 représentations

- Spectacle créé au Théâtre de CORBEIL-ESSONNES (91)** du 06 au 13 janvier 2012- 13 séances
- FESTIVAL de MARIONNETTES EN SEINE (78) - Couleurs en jeux - du 27 au 29 janvier 2012- 3 séances
- CORBEIL-ESSONNES (91) MJC Fernand Léger - du 08 au 09 février 2012 - 4 séances
- PARIS (75) Studio de L'Ermitage - du 06 au 07 mars 2012- 3 séances

saison 2012-2013 : 89 représentations

- CRETEIL (94) Maison des Arts - du 02 au 06 octobre 2012 - 8 séances
- VALENTON (94) Salle Odette et Gilbert Prinçay- du 08 au 09 octobre 2012- 5 séances
- CRETEIL (94) Salle Jean Cocteau- les 11 et 12 octobre 2012- 3 séances
- MAISONS LAFFITTE (78) Salle Malesherbes- les 23 et 24 octobre 2012- 3 séances
- DRAVEIL (91) Théâtre Donald Cardwell- les 14 et 15 novembre 2012- 2 séances
- COLOMBES (92) MJC Théâtre- du 18 au 20 novembre 2012- 5 séances
- GARCHES (92) Centre Culturel Sidney Bechet- le 21 novembre 2012 - 1 séance
- BURES SUR YVETTE (91) Centre Culturel Marcel Pagnol- le 28 novembre 2012 - 1 séance
- COLLEGIEN (77) La Courée- le 30 novembre 2012- 2 séances
- VILLEPINTE (93) Espace V Roger Lefort- les 13 et 14 décembre 2012- 4 séances
- BOULOGNE (92) Carré Belle Feuille- du 18 au 20 décembre 2012- 6 séances
- MEYRIN - SUISSE (CH) Théâtre Forum Meyrin - du 22 au 24 janvier 2013- 5 séances
- ST GERMAIN LES CORBEIL (91) Espace Culturel - du 29 janvier au 02 février 2013- 8 séances
- MONTREUIL (93) Théâtre Berthelot - les 19 et 20 février 2013- 3 séances
- LE PLESSIS TREVISE (94) Espace Paul Valéry- le 22 février 2013 - 2 séances
- VILLEPARISIS (77) Centre Culturel Jacques Prévert- du 26 au 28 mars 2013- 5 séances
- SOISY SUR SEINE (91) Salle des Fêtes- du 09 au 13 avril 2013- 8 séances
- MEAUX (77) Théâtre Luxembourg et la Caravelle - du 16 au 18 avril 2013- 4 séances
- BONNEUIL SUR MARNE (94) Théâtre Gérard Philipe- les 25 et 26 avril 2013- 4 séances
- DAMMARIÉ- LES-LYS (77) Espace Nino Ferrer - du 14 au 17 mai 2013- 7 séances
- LAGNY- SUR- MARNE (77) Espace Charles Vanel - les 27 et 28 mai 2013- 2 séances
- PLAISIR (78) Espace Coluche- le 29 mai 2013- 1 séance

saison 2013-2014 : 64 représentations

- ALFORTVILLE (94) CREA- Pole Culturel- 11 et 12 Octobre 2013 - 3 séances
- FOURQUES (30)- Festival de marionnettes- 24 Oct 2013- 2 séances
- ILLZACH (68) Espace 110- 30 oct 2013- 1 séance
- BOIS COLOMBES (92) Salle Jean Renoir - 19 et 21 nov 2013- 4 séances
- SEVRES (92) SEL- 06,09, 12 déc 2013- 5 séances
- SURESNES (92) Théâtre Jean Vilar- du 12 au 17 déc 2013- 9 séances
- LE KREMLIN BICETRE (94) Ecam Espace Culturel A.Malraux- 19 et 20 déc - 6 séances
- EAUBONNE (95) L'Orange bleue- 07- 08 janv 2014- 4 séances
- LEVALLOIS PERRET (92) Salle Naldini- 11 janv 2014- 1 séance
- SERRIS (77) La Ferme des Communes - 12 janv 2014- 1 séance
- BUSSY ST GEORGES (77) Salle M.Koehl- 07- 08 fev 2014 - 2 séances

- **ST CYR L'ECOLE (78)** Théâtre Gérard Philipe. 13 et 14 fev 2014- 3 séances
- **GIF SUR YVETTE (91)** MJC Cyrano- 21 mars 2014 - 2 séances
- **MONTGERON (91)** Salle de spectacles - 26 mars 2014- 1 séance
- **TOURS (37)** Grand Théâtre Opéra- 15 et 16 avril 2014- 4 séances
- **ANNEMASSE (74)** Chateau Rouge- du 12 au 16 mai 2014- 10 séances
- **BOISSY ST LEGER (94)** Centre Culturel du Forum- du 20 au 22 mai 2014 - 4 séances
- **THOUARS (79)** Théâtre - le 27 mai 2014- 2 séances

saison 2014-2015 : 12 représentations

- **PARIS (75)** Festival les Enfants d'abord- du 16 au 18 oct 2014- 3 séances
- **CHAMPIGNY (94)** Salle Olivier Messiaen- du 23 au 25 oct 2014 - 4 séances
- **MARLY LA VILLE (95)** Espace Culturel Lucien Jean- les 10 et 11 déc 2014- 2 séances
- **MAISONS ALFORT (94)** NECC - le 17 déc 2014- 2 séances
- **GENEVE (CH)** Festival Agapé- le 07 juin 2014- 1 séance

saison 2015-2016 : 10 représentations

- **GENNEVILLIERS (92)** Salle des Fêtes - 10 et 11 déc 2015- 6 séances
- **PONTOISE (95)** Le Dôme- 02 fév 2016- 1 séance
- **PIERREFITTE SUR SEINE (93)** Maison du Peuple- 05 et 06 fev 2016- 3 séances

Contact - Diffusion : Corinne Foucouin : **06 12 96 25 96** - corinne.foucouin@gmail.com
www.theatredelombrelle.fr



CONDITIONS FINANCIERES: SAISON 2014-2015

Le Spectacle sera joué dans notre circuit habituel (théâtres, centres culturels, salles équipées...) en Ile de France et en Province.

Public:

Ce spectacle s'adresse aux jeunes enfants de **3 à 8 ans** et à tous les publics.

Nombre de spectateurs maximum: **250 personnes env.**

Durée du spectacle: **50 min.**

A la fin de la représentation, nous montrons " l'envers du décors", les techniques de l'ombre.

Conditions Financières Saison 2014-2015

2 000 € H.T pour 1 représentation

1 900 € H.T l'une, pour 2 à 4 représentations dans un même lieu

1 700 € H.T l'une, pour 5 représentations ou + dans un même lieu.

Transport :

Ile de France : Forfait transport: 250 € H.T

Province : Camionnette 7 CV / 7 m3 au barème Urssaf soit 0,592 € H.T/ kms + péages
et 3 billets SNCF A/R de Paris (nous consulter)

Défraiements : Pour 4 personnes au tarif syndicat en vigueur

Ile de France : Repas pour 4 personnes

Province : Repas et hébergements pour 4 personnes

+ T.V.A 5,5 %

Affiches 40 x 60 cm : **30** gratuites au contrat, l'affiche supplémentaire sur commande 0,76 € H.T

Contact- diffusion : Corinne Foucouin. **06 12 96 25 96.** corinne.foucouin@gmail.com
4 bis, rue Pierre Curie. 93600 Aulnay-sous-Bois

THEATRE DE L'OMBRELLE - LIAN ET LE LOTUS



THEATRE DE L'OMBRELLE

HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

“ Ombre-Elles”

1975. C'est la rencontre la rencontre de trois femmes: Florence de Andia, Colette Blanchet et Sylvie Vallery-Masson, qui ont mis en commun leurs expériences de graphiste et de danseuses pour “expérimenter”, à partir d'une technique traditionnelle, le théâtre d'ombre.

Depuis 1977, elles créent et jouent des spectacles, principalement en direction du jeune public.

En 1986, Françoise Rouillon, marionnettiste et comédienne, rejoint la compagnie.

Un théâtre gestuel

En ombre, chaque geste est signifiant et la forme, c'est à dire l'attitude du corps, est essentielle.

Derrière l'écran, le comédien “donne vie “ à son ombre , la fait jouer, conscient de cette ambiguïté que perçoit le spectateur: est-ce une marionnette ou une personne vivante? La toile devient pour l'acteur ce support magique qui lui permet à la fois de se voir et d'être vu du public. Le plus souvent, les comédiens utilisent des masques. Les silhouettes sont projetées sur des grands écrans au sol; Les projecteurs, placés à trois ou quatre mètres, derrière les écrans, leur permettent de grossir ou de rapetisser, d'apparaître ou de disparaître ... L'originalité des décors, la diversité des sources lumineuses crée une atmosphère particulière.

Une expression visuelle et poétique

Dès le début, le Théâtre de l'Ombrelle s'inspire de formes artistiques contemporaines (danse, peinture, cinéma...) tout en gardant la fraîcheur et la naïveté propres au théâtre d'ombres. Plusieurs disciplines se mélangent: danse, mime, travail sur les masques, les marionnettes, les objets, les recherches graphiques et plastiques avec les décors, les jeux de lumière et de couleur.

La lumière apprivoisée

L'émotion naît de la dimension “magique” de la lumière, qui sort des ténèbres pour donner vie à des ombres animées. Tamisée, colorée, masquée, dédoublée, déplacée, décomposée... Elle devient une “matière artistique” vivante et expressive qui permet de suggérer des ambiances, de composer des tableaux, de créer des illusions. Et la magie opère ... Les ombres se déforment et se morcellent, les objets se dédoublent, se métamorphosent.

Un théâtre d'ombre musical

Pour chaque spectacle, un compositeur conçoit la musique et les ambiances sonores en fonction des situations et des images. Ce travail se fait au fur et à mesure de l'élaboration du spectacle, en étroite collaboration avec la compagnie.

La compagnie: www.theatredelombre.fr

THEATRE DE L'OMBRELLE

Association loi 1901: Théâtre Danse Ombre

siège social : c/o Berthe Feveile. 9 Villa de l'Adour. 75019 Paris.

adresse administrative : c/o Danuska USAL. 68 rue André Joineau. 93310 LE PRE ST GERVAIS.

tél : 01 48 40 16 25. Siret: 324 632 249 000 37 APE: 9001Z - Licence n°2 : 1021011

LE THEATRE DE L'OMBRELLE LES SPECTACLES

LE CHAT NOIR (1978)

Personnage à la recherche de "la fortune". Ce spectacle a tourné pendant plus de dix ans en France et à l'étranger (Italie, Australie, Indonésie, Etats-unis)



VOL DE LUNE (1981)

Histoire mythique et fantastique sur la création de la lune, inspirée d'un conte de Grimm.

HISTOIRE DE MAUVAIS TEMPS (1985)

Spectacle de marionnettes sur petit écran, inspirés de la tradition du théâtre d'ombres européen.



A TOI CHANTER, MIGNONNE! (1987)

Entre Tintin et le polar des années 30, ce roman policier en ombres reprend les grands du roman noir. Sur trois grands écrans, des silhouettes corporelles masquées, des ambiances "nuit", des contrastes, des couleurs.




UN LAPIN SANS QUEUE (1988)

Des comptines, des marionnettes, des silhouettes projetées sur trois écrans devant lesquels interviennent ponctuellement deux danseuses.



LA PLANETE KOKOMO (1990)

Un conte dans un univers de science-fiction. Sur trois grands écrans, des silhouettes corporelles, des marionnettes, des décors en couleur. Devant les écrans, une comédienne joue et danse.




LE THEATRE DE L'OMBRELLE PRESENTE

PAS SI BETES
QUINZE FABLES POUR ENFANTS
 D'APRES LES FABLES DE LA FONTAINE

PAS SI BETES (1990)

La cigale et la fourmi, le pot de terre et le pot de fer, Perrette et le pot au lait, le lion et le rat, le lièvre et la tortue... Une réactualisation des Fables de la Fontaine qui font parties de notre héritage culturel.




LE CHEVALIER AU LION

THEATRE DE L'OMBRELLE

LE CHEVALIER AU LION (1994)

Ombres et chants polyphoniques sur triple écran. Trois montreurs d'ombres et trois chanteurs à capella sont réunis pour faire vivre les aventures du Chevalier au Lion, écrites au XIIème siècle par Chrétien de Troyes.




OUVRE-MOI LA PORTE
Ombres et piano

THEATRE DE L'OMBRELLE

OUVRE MOI LA PORTE (1996)


Inspiré d'un conte de Ionesco, le quotidien devient prétexte d'un jeu de cache-cache entre un père et sa fille. Sur la scène un pianiste interprète des pièces d'Erik Satie. Un spectacle dans l'esprit des projections du cinéma muet.



CHASSEURS DE LUNE
Un conte de Grimm en Afrique

CHASSEUR DE LUNE (1999)

Ombre et musique. Un joueur de Kora, musicien et conteur, Lamine Konté, transpose au coeur de l'Afrique un conte de Grimm. "la lune", pour traiter un thème universel, la naissance de la lumière...



Mozart
Les années d'Europe

MOZART, COTE COURS (2000)

Concert mis en images pour faire découvrir aux jeunes enfants la musique de Mozart, avec un pianiste, une chanteuse flûtiste, des projections et des ombres.



RUE DU SOLEIL (2002)

Spectacle d'ombre musical inspiré d'un conte de Patrick Modiano: " Les chiens de la rue du soleil". Une histoire pleine de tendresse et de drôlerie qui a pour toile de fond le Paris d'aujourd'hui.

BLANCHE ET SON OMBRE (2005)

Une immense robe pour évoquer les rêves d'une petite fille qui s'invente un double...



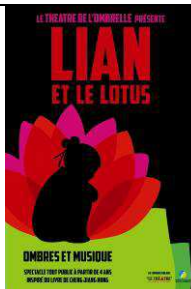
L'ÉLÉPHANT DANS LE NOIR (2008)

Spectacle d'ombre, musique et vidéo, inspiré des contes persans du poète Rumi et des histoires de Nasreddin Hodja, personnage emblématique de l'Asie Mineure à l'Extrême-Orient, célèbre pour ses "subtiles âneries".



LE PRINCE TIGRE (2009)

Spectacle d'ombre et de musique inspiré du livre album de Chen Jiang Hong. La rencontre entre un tigre et un enfant dans une forêt d'Extrême-Orient.



LIAN ET LE LOTUS (2012)

Spectacle d'ombre et de musique inspiré du livre album « Lian » de Chen Jiang Hong. En Chine, dans un village de pêcheurs, une petite fille Lian, née d'une fleur de lotus trouve un père.



VASSILISSA LA BELLE (2013)

Spectacle d'ombres et de musique inspiré d'un conte traditionnel russe . Avant de mourir, la mère de Vassilissa lui donne une poupée pour la protéger. Puis elle sera confiée à une voisine dure et jalouse qui l'envoie chercher du feu chez Baba-Yaga, sorcière des ténèbres de la forêt. Vassilissa affrontera les épreuves et choisira elle-même le fil de sa vie.

> Théâtre > Danse > Musiques > Clubbing > Enfants > Expos > Cinéma

Télérama

Sortir

Enfants



Tous les spectacles sur
sortir.telerama.fr

SÉLECTION CRITIQUE
PAR FRANÇOISE
SABATIER-MOREL

Spectacles

LIAN ET LE LOTUS

4 ans. D'après Cheng Jiang Hong, mise en scène de Colette Blanchet. Durée : 50 min. 14h30 (mer.), Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20°, 01-44-62-02-86. (3-5 €).

■ Lian, née dans une fleur de lotus, possède le pouvoir magique de transformer toute chose. Gaie et insouciante, elle vient en aide à un pêcheur solitaire, mais son don suscite la convoitise du gouverneur... Le Théâtre de l'Ombrelle, comme dans son précédent spectacle, "Le Prince Tigre", continue son exploration en théâtre d'ombres du conte chinois, inspiré des livres de Chen Jiang Hong. Une narratrice accompagne son récit en musique (flûtes, accordina, gong...) pendant que, derrière des écrans, deux manipulatrices interprètent les personnages. Les silhouettes évoluent dans un superbe décor, proche des peintures traditionnelles d'Asie. Un joli équilibre entre le visuel et le musical pour un spectacle tendre à souhait.

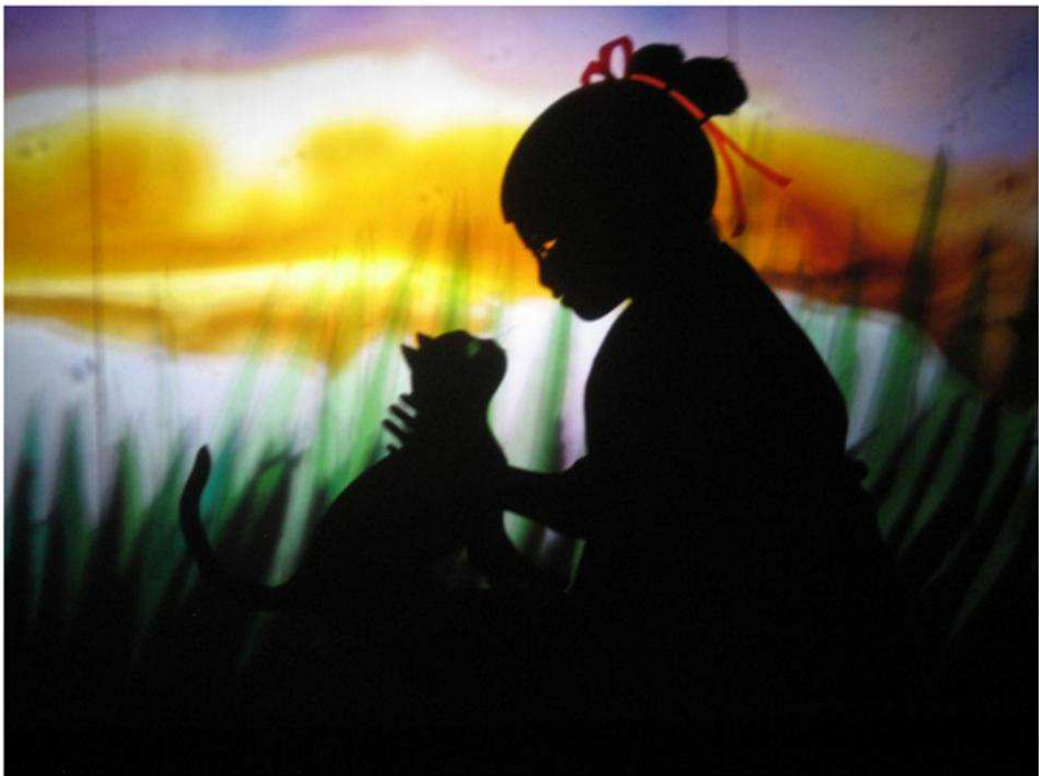
Paris MÔMES

GUIDE DES SORTIES SPECTACLE  théâtre spectacle

Lian et le lotus

Le théâtre de l'Ombrelle prête vie à un joli conte de Chine.

mercredi 03 avril 2013



Ombres délicates et musique ravissent les petits spectateurs de Lian et le lotus. DR

À partir de 3 ans.

Le mercredi 10 avril et le
sam 13 avril à Soisy-sur-
Seine (91).

Le mercredi 17 avril à
Meaux (77).

Le mercredi 15 mai à
Dammarie-les-Lys (77)

le mercredi 29 mai à
Plaisir (78).

www.theatredelombrelle.fr.

S'inspirant de Lian, un album de Jiang Hong Chen, le théâtre de l'Ombrelle narre en ombres délicates et en musique l'histoire de Monsieur Lo, pêcheur solitaire, et de la petite fille née dans une fleur de lotus. Chaque scène est un tableau soigné où le contraste entre le noir des silhouettes et les couleurs éclatantes des décors peints et éclairés par l'arrière est du plus bel effet. En bord de plateau, tandis que les acteurs officient derrière, la musicienne assure les sonorités d'Orient et tisse un lien amical avec la salle. « Une histoire de fleur, de peur et de cœur », comme dit la chanson finale.

Paris MÔMES

Les enfants d'abord, un nouveau festival sur l'eau de spectacles pour tout-petits



DR

Le nom est tout trouvé pour ce festival qui embarque une dizaine de compagnies **sur des péniches amarrées** du côté de Notre-Dame et du quai de Seine dans le XIXe arrondissement. **Musique, théâtre, danse, chant ou conte** durant six jours avec des compagnies reconnues ou émergentes... Ne manquez pas **Alors ?** de la compagnie En attendant, **Métamorphose** de la compagnie Loup-ange, ni **Okami** du Porte-Voix, ou **Lian et le lotus** de l'Ombrelle...

Les enfants d'abord. Du 16 au 21 octobre. A partir d'1 an. Tarif : 7€, réduit : 6€. Paris Ve et XIXe. Le site du festival, c'est [par là](#).

LE THEATRE DE L'OMBRELLE LA PRESSE EN PARLE... Extraits

“ Le Théâtre de l’Ombrelle est une sorte de théâtre sur grand écran qui arrive à donner l’illusion du cinéma. Tout de suite on est épaté par les tours de passe-passe qui font jaillir de drôles de formes, qui dansent, chantent, se colorent, grossissent, rapetissent...”
TELERAMA

“La magie du théâtre d’ombre envoûte le spectateur qui erre entre réalité et fiction...”
PARIS NORMANDIE

“Une aventure admirablement illustrée sur grand écran par des ombres colorées, changeantes et rapides, et par des danses africaines. On est subjugués par le génie du Théâtre de l’Ombrelle qui donne ici toute la mesure de sa technique un peu mystérieuse. Quel souffle!”
TELERAMA

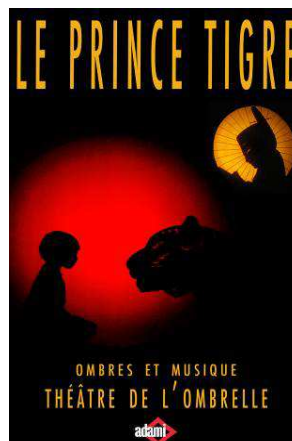
“Sublime! “Chasseur de lune”, un conte de Grimm transposé en terre africaine, est un spectacle d’ombre exceptionnel, avec une dimension musicale de la plus grande importance.”
LE PARISIEN

“Ténèbre enchantées. Derrière un écran de toile blanche, un jeu de silhouettes ingénieux et d’une indicible poésie. Le Théâtre de l’Ombrelle plonge les frères Grimm en plein cœur de l’Afrique. Le fruit de cet audacieux métissage s’appelle “Chasseur de lune”, merveilleux itinéraire tout en délicates silhouettes, illusions ingénieuses et percussions, dont l’acteur principal -outre nos quatre Ombrelles qui officient derrière l’écran blanc- est un captivant griot, Lamine Konté”
ADEN LE MONDE

“Irréprochable côté musique, le spectacle est une petite merveille. Alternant récits et dialogues, scènes illustrées ou simplement chantées, un spectacle au rythme joyeux et soutenu...”
FIGAROSCOPE

« Une histoire d’apprentissage, servit par un théâtre d’ombres ingénieux et une création musicale en live précise. Décors délicats et silhouettes animées sont projetés sur un écran central ou sur une ombrelle, variant ainsi les plans (panoramiques, rapprochés). Un conte habilement et joliment mit en images qui laisse entières toute la magie des ombres. »
TELERAMA SORTIR

« Les ombres chinoises rivalisent avec le cinéma 3D. Le public a été fasciné par l’histoire du petit Wen et par l’esthétisme du spectacle. Le théâtre de l’Ombrelle a enthousiasmé son jeune public. Le prince tigre est une belle réflexion sur la séparation et l’apprentissage. Et une vraie réussite esthétique. Enfants et parents ont découvert toute l’originalité et les techniques des ombres chinoises. Les deux « actrices» dessinent de grandes silhouettes aux contours très épurés et aux gestes stylisés. ... un spectacle avec beaucoup de profondeur. » LA MONTAGNE« Les décors de Nadia Gaborit somptueux... »
L’ECOLE AUJOURD’HUI



Lian et le lotus

Par le théâtre de l'ombrelle

Fiche technique : mise à jour Février 2012

- spectacle de 3 à 8 ans/ jauge : 250

- **Composition de l'équipe** - 2 comédiennes
- 1 musicienne
- 1 régisseur (son, lumière)

- **Scène** Dimension minimum : Ouverture : 7,00m
Profondeur : 7,00m

Le plateau et la salle doivent impérativement être dans le noir total !
Prévoir de cadrer le décor à environ 2m de l'avant scène, avec des pendrillons (6,50m d'ouverture) et une frise (à 2,50m du sol, jusqu'en haut).
Prévoir 2 pains & 2 lignes électriques 16A de chaque coté du plateau.

- **Personnel** 1 technicien son et 1 technicien lumière devons être à disposition pendant les temps de montage, représentation et démontage.

- **Matériel lumière** 6 circuits gradués et une console avec mémoires.
4 PC 1kw à la face, pour les saluts LEE 147
1 PC 1kw à la face jardin, pour musicienne, LEE 147
1 PAR 64 faisceau serré en douche jardin, pour musicienne LEE 107
1 PC 1Kw sur pied en fond jardin, LEE 106 & 166
1 PC 650 w à face court, LEE 107
1 circuit gradué au sol à l'avant cours pour (BT fourni par la compagnie)

- **Matériel son** 1 système de diffusion en façade (puissance adapté la salle).
1 console 8 entrées, 3 Aux post fader .
3 retours (type Nexo PS10) : 1 à jardin au sol sur aux 1.
1 jardin & 1 cours sur pieds couplés sur aux 2.
1 réverbe type SPX sur aux 3.
1 pied noir sans pince, sans perche (pour percu)
1 SM58 sur grand pied noir avec perchette.
1 DI à l'avant jardin.
2 lignes XLR à l'avant jardin
2 DI à l'arrière jardin.

Les consoles son et lumière devront être impérativement installées côte à côte, afin d'en permettre une utilisation simultanée (en salle si possible)

- 2 loges souhaitées.
- montage : 2 services maximum

Régie générale : Boussad: 06.07.86.60.91. mail: ingebous@hotmail.com



ATELIERS DE THEATRE D'OMBRE

Jouer avec son ombre

Un enfant se promène au soleil. Il est étonné par l'ombre de sa main sur le sol. Il joue avec elle, la fait disparaître, s'allonger, se transformer...

Dans ce même esprit, le Théâtre de l'Ombrelle propose des ateliers ludiques autour de l'ombre et de la lumière. La technique du théâtre d'ombre est simple : il suffit de quelques matériaux d'usage courant, de lampes, d'écrans, de cartons découpés et de papiers couleur pour entrer dans un univers poétique et fantastique.

Stages et animations

Cette initiation a pour but de faire découvrir l'ombre, sa technique artisanale, son aspect magique et ses possibilités théâtrales.

L'Approche technique

- Les matériaux utilisés : lampes, carton, écran...
- La lumière : une ou plusieurs sources lumineuses, placement et mobilité.
- La couleur : la transparence (papiers, gélatines, lumières de couleur)
- Les décors : en carton, verres peints, diapos, objets divers...

Le jeu corporel

- La silhouette corporelle : découverte de son ombre, face, profil, formes, transformations du corps, masques...
- utilisation de l'espace : effets de grossissements, double ombre, profondeur de champs, cadrages, jeux de cache-cache, gros plans...
- spécificité du jeu théâtral en ombre : stylisation des gestes, contraintes du jeu masqué, composition d'une image...

Les Marionnettes

- silhouettes plates en carton à dessiner, découper, articuler, colorer...et manipuler.
- fabrication de masques...

La Création Théâtrale

Les différentes phases du travail :

- élaboration du scénario,
- fabrication des éléments (marionnettes, masques, décors)
- choix des lumières, des couleurs
- répétitions des scènes : texte, ombres et manipulations
- choix et rôle de la musique

- Ces ateliers s'adressent aux enfants sous forme de sensibilisation et aux adultes sous forme de transmission d'une technique artistique.
- Lieux d'intervention : écoles, bibliothèques, théâtres, centres culturels...
Nécessité d'une salle où l'on peut faire le noir.

- Le nombre et la durée des interventions se feront en fonction du projet élaboré par la structure d'accueil, et le programme s'établira en conséquence, la compagnie s'adaptant aux différentes demandes.

Le Théâtre de l'Ombrelle apporte le matériel nécessaire aux ateliers : écrans, projecteurs, objets, masques, marionnettes...

Intervenante: Blanche HEUGEL ou Sylvie VALLERY-MASSON

ATELIERS EVEIL MUSICAL en lien direct avec le spectacle

: La Compagnie propose aussi des ateliers de sensibilisation à la Musique, présentation de différents instruments, Eveil Musical avec Marjolaine Ott, musicienne (nous consulter).

Tarif Horaire : 90 € HT / heure pour 1 intervenant (+ tva 5,5 %)
+ indemnité transport + repas à prévoir sur place.

Contact-diffusion : Corinne Foucouin. Tél : 06 12 96 25 96. corinne.foucouin@gmail.com

Théâtre de l'Ombrelle



Atelier musique autour de Lian et le lotus

Comment la musique accompagne-t-elle une histoire?

Comment par ses sonorités, ses couleurs, son volume ou sa fréquence vient-elle soutenir ou illustrer le conte?

C'est ce que nous expérimenterons dans cet atelier avec notre voix et des instruments variés autour de l'histoire et de la musique de "Lian et le lotus".

La voix et l'écoute :

- jeux vocaux: imiter, reproduire, moduler, créer une ambiance
- écouter sa voix et celle des autres
- apprentissage de la chanson du spectacle

Découverte et jeux avec les instruments :

- jeux sensoriels avec des instruments de percussion, improvisation
- le geste musical : frapper, secouer, gratter

Après cette première phase de manipulation et d'écoute nous construirons un petit enchaînement musical:

- le lac et son environnement sonore
- la chanson de Mr Lo
- la naissance de Lian dans sa fleur
- la magie de Lian

La musicienne apporte des instruments que les enfants pourront manipuler. Cet atelier nécessite un lieu isolé et calme, avec de l'espace.

Organisation:

Atelier d'une heure avec la musicienne pour 12 enfants de 5 à 10 ans.

Lian Chanson 1

Marjolaine Ott



1. **BMIN** **D/A** **G** 1. **BMIN** 2. **BMIN**

7. **BMIN** **D/A** **G** **F#MIN**

C'est Mon-sieur Lo a - vec son cha-peau il a un vieux ba - teau
C'est Mon-sieur Lo au mi - lieu des ro - seaux

11. **E MIN** **F#MIN** **BMIN** **G**

C'est le pê - cheur du lac des 5 cou - leurs
A son hâ - m' - çon pas un seul pois - son

15. **D/A** **F#MIN** **G** **F#MIN**

19. **BMIN** **G** **E MIN** 1. **BMIN/F#**

Il dort sur l'eau la lune est sa com - pagne Il n'a pas de châ - teau.
Son chat Mit - sou veil - le près de lui Comme une ombre il le -

23. 2. **BMIN** **BMIN** **G** **E MIN** **BMIN/F#**

suit C'est Mon-sieur Lo a - vec son cha-peau il a un vieux ba - teau

Lian Chanson 2

Marjolaine Ott



1. **B** **A** **B** **A**

6. **B** **A** **B** **A**

C'est Mon-sieur Lo a - vec son cha - peau sur son vieux ba - teau
Le chat l'oi - seau - ac - eom - pagent Mon - sieur Lo - - sur son vieux ba - - teau -

10. **B** **A** **B** **A**

Tout é - ton - né de ces ca - deaux
Pas un seul bruit, plus un souf - fle de vent

14. **B** **A** **B** **A**

et de ce bel oi - seau La lu - ne brille dans
sur le lac en - dor - mi Le chat l'oi - seau et

19. **B** **A** **B** **A**

la nuit noire Il rame a - vec es - soir.
Mon - sieur Lo Des om - bres sur les fiots

Lian dors

Lian Chanson 3

Marjolaine Ott

Voix

A MIN C/G F A MIN A MIN C/G

Dors pe-tite Li - an dans ton lo-tus

V

F E MIN A MIN F C/G E MIN

Dans ta fleur rouge quand per-son-ne ne bouge

V

A MIN F D MIN A MIN/E

Bel en - fant fleur Le so - leil s'est cou - ché Au lac des 5 cou - leurs
Dors pe - tite rêve aux pa - pil - lons Ta fleur est ta mai - son

Lian Chanson 4

Marjolaine Ott

1

B MIN O/A G B MIN

9

B MIN O/A G f MIN

C'est Mon-sieur Lo a - vec son cha-peau il a un vieux ba - teau

13

E MIN f MIN B MIN G

C'est Mon-sieur Lo heu - reux sur son ba - teau

17

O/A f MIN G f MIN B MIN

il a trou-vé Li - an Pe - tir' en-fant qui

22

G E MIN B MIN/f# 5

pêche a - vec lui le chat Mit-sou les suit

30

B A B A

Lian a gran-di elle a quit-té sa fleur Au lac des 5 cou - leurs

34

B A B A

Trou - vé un père qui s'ap-pelle Mon-sieur Lo

38

B A B A

Un chat et un oi - seau

42

His-toire de fleur de peur et de coeur Et bien sûr d'un pê-cheur